GIG-8

ORDERCODE D2261

SHOWELECTRONICS FOR PROFESSIONALS

Félicitations !

Vous venez d'acquérir un produit bénéficiant de la très haute qualité et des innovations proposées par DAP Audio.
La DAP Audio GIG-8 va vous permettre de créer l'animation dans n'importe quel lieu. Que ce soit dans le cadre d'un simple système plug & play ou d'un spectacle exigeant des fonctions plus sophistiquées, ce produit est conçu pour répondre à toutes vos attentes.

Vous pouvez compter sur la qualité DAP Audio et choisir dans un éventail de produits audio aux finitions exceptionnelles.
Nous concevons et fabriquons un matériel audio professionnel destiné à l'industrie du spectacle et du divertissement.
Nous lançons régulièrement de nouveaux produits et travaillons sans relâche pour mieux satisfaire nos clients.
Pour plus d'informations : iwant@dap-audio.info

Vous pouvez acquérir des produits DAP Audio d'excellente qualité au meilleur prix du marché.
La prochaine fois, n'hésitez pas à choisir DAP Audio pour bénéficier d'un excellent équipement audio.
Obtenez toujours le meilleur avec DAP Audio !

Nous vous remercions !

DAP Audio GIG-8™ Fiche de produit

Avertissement 2
Instructions pour le déballage 2
Consignes de sécurité 2
Conditions d'utilisation 3
Instructions de retour 4
Réclamations 4

Description de l'appareil 5
Caractéristiques 5
Aperçu 5
Panneau avant 6
Panneau arrière 8

Installation 8

Fonctions 9

Câbles de connexion 13

Entretien 14

Dépannage 14

Caractéristiques du produit 15

Annexe 1 : schéma du bloc de la GIG-8 16

Avertissement

POUR VOTRE PROPRE SÉCURITÉ, VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE MANUEL DE L'UTILISATEUR AVANT LA PREMIÈRE MISE EN MARCHE DE L'APPAREIL !

Instructions pour le déballage

Dès réception de ce produit, veuillez déballer le carton soigneusement et en vérifier le contenu pour vous assurer de la présence et du bon état de toutes les pièces. Si une pièce a été endommagée lors du transport ou que le carton lui-même porte des signes de mauvaise manipulation, informez-en aussitôt le revendeur et conservez le matériel d'emballage pour vérification. Veuillez conserver le carton et les emballages. Si un appareil doit être renvoyé à l'usine, il est important de le remettre dans sa boîte et son emballage d'origine.

Le contenu expédié comprend :
• DAP GIG-8
• 1 câble d'alimentation IEC à 3 broches de 1,80 m
• Manuel de l'utilisateur

ATTENTION !
Conservez ce système à l'abri de la pluie et de l'humidité !

Consignes de sécurité

Toute personne impliquée dans l'installation, le fonctionnement et l'entretien de ce système doit :
- être qualifiée ;
- suivre les consignes de ce manuel.
-

ATTENTION ! Soyez prudent lorsque vous effectuez des opérations. La présence d'une tension dangereuse peut entraîner un risque de choc électrique lié à la manipulation des câbles !

Avant la première mise en marche, assurez-vous qu'aucun dommage n'a été causé pendant le transport. Dans le cas contraire, contactez votre revendeur.
Pour conserver votre matériel en bon état et s'assurer qu'il fonctionne correctement et en toute sécurité, il est absolument indispensable pour l'utilisateur de suivre les consignes et avertissements de sécurité de ce manuel.
Veuillez noter que les dommages causés par tout type de modification manuelle apportée au système ne sont en aucun cas couverts par la garantie.
Ce système ne contient aucune pièce susceptible d'être réparée par l'utilisateur. Confiez les opérations de maintenance et les réparations à des techniciens qualifiés.

IMPORTANT :

le constructeur ne sera en aucun cas tenu responsable des dommages causés par le non-respect de ce manuel ou par des modifications non autorisées du système.

- Ne mettez jamais en contact le cordon d'alimentation avec d'autres câbles ! Manipulez le cordon d'alimentation et tous les câbles liés au secteur avec une extrême prudence !
- N'enlevez jamais l'étiquetage informatif et les avertissements indiqués sur l'appareil.
- Ne couvrez jamais le contact de masse avec quoi que ce soit.
- Ne laissez jamais traîner de câbles par terre.
- N'insérez pas d'objets dans les orifices d'aération.
- Ne connectez pas ce système à un bloc de puissance.
- N'allumez et n'éteignez pas le système à des intervalles réduits. Cela pourrait nuire à sa durée de vie.
- N'ouvrez et ne modifiez pas l'appareil.

- Ne soumettez pas les entrées à un niveau de signal plus élevé que celui requis pour faire fonctionner l'équipement à pleine puissance.
- Ne branchez pas de micros sur la console (ou sur la stagebox) pendant que l'alimentation fantôme est allumée. Pensez également à désactiver le système de monitoring / PA en allumant ou en éteignant l'alimentation fantôme. Laissez le système s'ajuster pendant quelques secondes avant de régler les gains d'entrée.
- Utilisez le système uniquement dans des espaces intérieurs et évitez de le mettre en contact avec de l'eau ou tout autre liquide.
- Évitez les flammes et éloignez l'appareil des liquides ou des gaz inflammables.
- Débranchez toujours le système lorsqu'il n'est pas utilisé. Prenez soin de manipuler le cordon d'alimentation uniquement par sa fiche. Ne retirez jamais celle-ci en tirant sur le cordon d'alimentation.
- Veillez à toujours faire fonctionner l'unité une fois sa prise de terre connectée à la masse du système électrique.
- Assurez-vous de ne pas utiliser des types de câble incorrects ou des câbles abîmés.
- Assurez-vous que les signaux de la table de mixage sont balancés afin d'empêcher les parasites.
- Veillez à bien utiliser des boîtes d'injection pour balancer les signaux non balancés afin que tous les signaux entrants soient clairs.
- Assurez-vous que la tension disponible n'est pas supérieure à celle indiquée sur le panneau situé à l'arrière.
- Assurez-vous que le câble d'alimentation n'est pas endommagé ou ne comporte pas d'éraflures. Vérifiez régulièrement le système et le câble d'alimentation.
- Lorsque vous changez le cordon d'alimentation ou le câble signal, veuillez couper l'alimentation ou sélectionner l'interrupteur de mode d'entrée.
- Des augmentations de fréquences excessives liées à un niveau de signal élevé peuvent faire saturer votre équipement. Si cela se produit, il est nécessaire de réduire le niveau du signal d'entrée en utilisant le contrôle INPUT.
- Pour rehausser une gamme de fréquences, vous n'avez pas nécessairement besoin de les augmenter. Essayez plutôt de diminuer les fréquences environnantes. Cela évitera de faire saturer l'équipement situé derrière la DAP Audio GIG-8 dans la chaîne du son. Vous préserverez ainsi une réserve dynamique très utile (« hauteur »).
- Évitez les boucles de masse ! Prenez soin de toujours connecter les amplificateurs de puissance et la table de mixage au même circuit électrique afin d'assurer le même type de phase !
- Si vous heurtez ou laissez tomber le système, débranchez-le immédiatement du courant électrique. Par sécurité, faites-le réviser par un technicien qualifié avant de l'utiliser.
- Si le système a été exposé à de grandes différences de température (par exemple après le transport), ne le branchez pas immédiatement. La condensation qui se formerait à l'intérieur du système pourrait l'endommager. Laissez le système hors tension et à température ambiante.
- Si votre produit Dap Audio ne fonctionne pas correctement, veuillez cesser de l'utiliser immédiatement. Emballez-le correctement (de préférence dans son emballage d'origine) et renvoyez-le à votre revendeur Dap Audio pour révision.
- Les réparations, maintenances et connexions électriques doivent être faites uniquement par un technicien qualifié.
- En cas de remplacement, utilisez uniquement des fusibles de même type ou de même calibre.
- GARANTIE : jusqu'à un an après la date d'achat.
-

Conditions d'utilisation

Ce système ne doit pas être utilisé en permanence. Des pauses régulières dans l'utilisation vous permettront de l'utiliser pendant une longue période sans problèmes.
Si le système est utilisé de manière différente à celle décrite dans ce manuel, il peut subir des dégâts entraînant l'annulation de la garantie.
Toute autre utilisation peut être dangereuse et provoquer un court-circuit, des brûlures, un choc électrique, etc.
Vous mettriez ainsi en danger votre sécurité et celle des autres !

Une mauvaise installation peut provoquer de graves dommages matériels et physiques !

Branchement au secteur

Branchez la fiche d'alimentation de l'appareil au secteur.
Veillez à toujours connecter le bon câble de couleur à l'endroit approprié.

International	UE (Royaume-Uni inclus) À partir d'avril 2004	Amérique du Nord	Broche
L	Marron	Noir	Phase
N	Bleu	Blanc	Neutre
⏚	Vert/ jaune	Vert	Terre de protection

Assurez-vous que votre appareil est toujours correctement connecté à une prise de terre !

⚠ Instructions de retour ⚠

Les marchandises qui font l'objet d'un retour doivent être envoyées en prépayé et dans leur emballage d'origine. Aucun appel téléphonique ne sera traité.
L'emballage doit clairement indiquer le numéro d'autorisation de retour (numéro RMA). Les produits retournés sans numéro RMA seront refusés. Dans ce cas, Highlite refusera les marchandises renvoyées et se dégagera de toute responsabilité. Contactez Highlite par téléphone au 0031-455667723 ou en envoyant un courrier électronique à aftersales@highlite.nl pour demander un numéro RMA avant d'expédier l'appareil. Soyez prêt à fournir le numéro du modèle, le numéro de série et une brève description de la raison du retour. Veillez à bien emballer l'appareil. Tout dégât causé lors du transport par un emballage inapproprié n'engagera que la responsabilité du client. Highlite se réserve le droit, à sa discrétion, de décider de réparer ou de remplacer le(s) produit(s). Nous vous conseillons d'utiliser une méthode d'envoi sans risques : un emballage approprié ou une double boîte UPS.

Remarque
Si un numéro RMA vous a été attribué, veuillez inclure dans la boîte une note écrite contenant les informations suivantes :
1) votre nom ;
2) votre adresse ;
3) votre numéro de téléphone ;
4) une brève description des problèmes.

Réclamations

Le client a l'obligation de vérifier immédiatement les produits à la livraison pour détecter tout défaut et/ou toute imperfection visible. Il doit pour cela attendre que nous ayons confirmé que les produits sont à sa disposition. Les dégâts causés lors du transport engagent la responsabilité de l'expéditeur ; par conséquent, ils doivent être communiqués au transporteur dès réception de la marchandise.
En cas de dégât subi lors du transport, le client doit en informer l'expéditeur et lui soumettre toute réclamation. Les dégâts liés au transport doivent nous être communiqués dans la journée qui suit la réception de la livraison.
Toute expédition de retour doit être effectuée à post-paiement. Les expéditions de retour doivent être accompagnées d'une lettre en indiquant la ou les raison(s). Les expéditions de retour qui n'ont pas été prépayées seront refusées, à moins d'un accord précis stipulé par écrit.
Toute réclamation à notre encontre doit être faite par écrit ou par fax dans les 10 jours ouvrables suivant la réception de la facture. Après cette période, les réclamations ne seront plus prises en compte.
Les réclamations ne seront alors considérées que si le client a, jusqu'ici, respecté toutes les parties du contrat, sans tenir compte de l'accord d'où résulte l'obligation.

Description de l'appareil

Caractéristiques

La DAP GIG-8 est une table de mixage 8 pistes versatile avec 16 presets d'écho DSP intégrés. Son port USB vous permet de la connecter à un PC ou un MAC pour enregistrer votre mixage ou l'utiliser comme source de son externe. C'est la table de mixage idéale pour les petites installations qui ont besoin de performances et de fonctionnalités optimales.

Aperçu

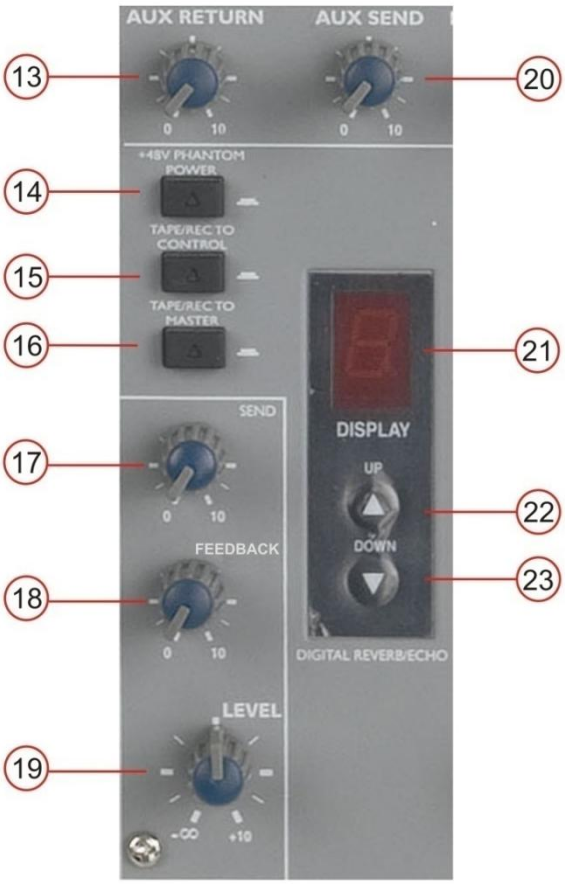
Fig. 1

Panneau avant

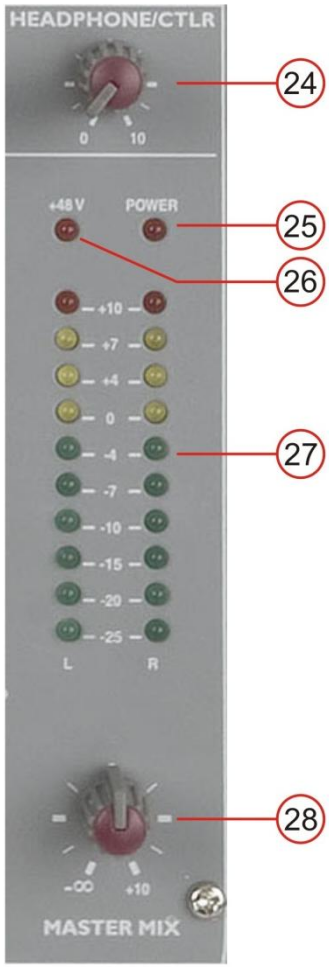
1. Entrée micro balancée (canal mono 1 - 4)
2. Entrée ligne balancée mono (canal mono 1 - 4)
3. Entrée ligne gauche (canal stéréo 5 - 8)
4. Contrôle TRIM (atténuation)
5. Entrée ligne droite (canal stéréo 5 - 8)

6. Contrôle HIGH (aigus) de l'égaliseur (plage : -15 / +15 dB)
7. Contrôle MID (médiums) de l'égaliseur (plage : -15 / +15 dB)
8. Contrôle LOW (graves) de l'égaliseur (plage : -15 / +15 dB)
9. Niveau AUX (auxiliaire) /EFF (effet)
10. Contrôle de panoramique (canal mono) / balance (canal stéréo)

11. Témoin LED du PEAK (niveau de crête)
12. Contrôle du niveau du canal



13. Contrôle du retour AUX
14. Interrupteur d'alimentation fantôme
15. Interrupteur de contrôle TAPE/REC
16. Interrupteur de contrôle TAPE/REC
17. Contrôle d'envoi
18. Contrôle FEEDBACK
19. Contrôle de niveau
20. Contrôle AUX/SEND
21. Affichage
22. Bouton UP (défilement vers le haut)
23. Bouton DOWN (défilement vers le bas)



24. Niveau du casque / contrôle
25. Témoin LED d'alimentation
26. Témoin LED d'alimentation fantôme
27. Vumètre LED
28. Niveau du mix principal

29. Entrée stéréo droite / gauche du retour AUX
30. Entrée stéréo droite du retour AUX
31. Sortie AUX SEND (envoi AUX)
32. Sorties master stéréo non balancées
33. Entrées stéréo TAPE
34. Sorties stéréo RECORD
35. Sortie jacks stéréo CTRL R (contrôle de cabine)
36. Sortie stéréo casque

Panneau arrière

SERIAL NO.
POWER
AC POWER IN
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
WARNING!
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE. DO NOT REMOVE CHASSIS (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.
Made in China
37
38
39

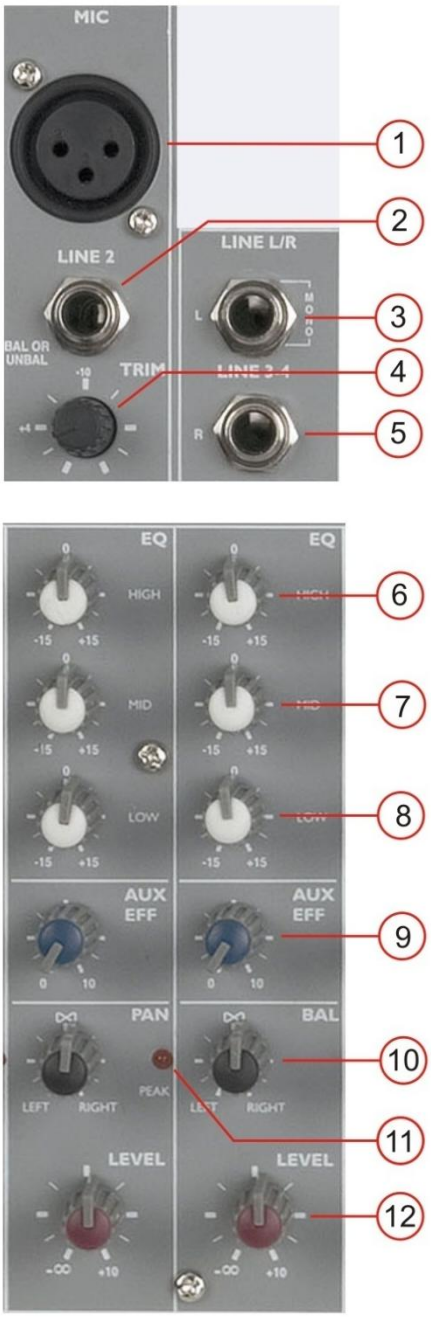
37. Entrée d'adaptateur C.A.
38. Prise USB
39. Interrupteur d'alimentation

Installation

Retirez tout le matériel d'emballage de la GIG-8. Veillez à ce que toute la mousse et tout le plastique de rembourrage soient retirés. Branchez tous les câbles.

Débranchez toujours l'appareil avant d'effectuer l'entretien ou la maintenance.
Les dommages causés par le non-respect du manuel ne sont pas couverts par la garantie.

Fonctions



1. MIC
Entrées de type XLR balancées électroniquement permettant de connecter des microphones à basse impédance. Elles génèrent très peu de bruit et de ronflement. Lors de la connexion d'un microphone, assurez-vous que la broche d'assignation est correcte. Lisez toujours le manuel du microphone que vous voulez connecter. Les entrées XLR- ne permettent pas de connecter des signaux de ligne comme ceux générés par une console de mixage, une unité d'effets, etc. Vous devez utiliser les entrées LINE pour brancher ce genre d'appareils.

2. LINE
Entrées balancées électroniquement permettant de connecter un clavier, lecteur de CD, table de mixage, etc. Vous pouvez brancher des sources de signal balancées ou non à l'entrée LINE. Ne branchez pas simultanément des appareils aux entrées MIC et LINE. Cela pourrait causer des interférences et réduire le niveau.

Remarque : lors de la connexion de sources de signaux, assurez-vous que les faders des canaux correspondants et les faders master sont réglés sur le minimum. Si tel n'est pas le cas, le branchement pourra générer des bruits parasites.

3/5. Entrée LINE
Entrées stéréo non balancées permettant de connecter un clavier, lecteur de CD, table de mixage, etc. Vous pouvez brancher des sources non balancées à l'entrée LINE. Si vous utilisez un appareil mono, connectez-le toujours à l'entrée LEFT (mono).

Remarque : lors de la connexion de sources de signaux, assurez-vous que les contrôles de niveau du canal et du mix master correspondants sont réglés sur le minimum. Si tel n'est pas le cas, le branchement pourra générer des bruits parasites.

4. TRIM (atténuation)
L'entrée du canal dédié au micro est déterminée par le contrôle de l'atténuation. Celui-ci permet de régler la sensibilité de l'entrée MIC ou LINE tout en faisant correspondre de manière optimale les signaux entrants avec le niveau de fonctionnement interne de la table de mixage. Le gain élevé de cette table est idéal pour gérer des niveaux d'entrée très bas (comme par exemple lors d'enregistrements de voix ou de sources sonores distantes).

Comment régler le niveau d'entrée :
1) Réglez au minimum les contrôles d'atténuation et de niveau correspondants à l'entrée.
2) Connectez la source sonore (lecteur de CD, microphone, etc.) à l'entrée ligne ou micro.
3) Reproduisez la source sonore au plus fort volume possible en chantant ou en parlant directement dans le microphone.
4) Simultanément, réglez le niveau d'entrée avec le contrôle de gain de manière à ce que les passages les plus forts ne fassent clignoter qu'occasionnellement le **témoin LED de niveau de crête (11)**. Ce réglage de base vous laisse une hauteur d'au moins 8 dB avant que le signal n'arrive au point d'écrêtage. Si vous souhaitez faire des réglages d'égalisation supplémentaires, vous devez répéter les étapes **3** et **4**.

6/7/8. Section de l'égaliseur (HIGH / MID / LOW)
La section de la table de mixage correspondant à l'égaliseur permet de définir la forme sonore du signal audio entrant. Tous les canaux d'entrée mono sont pourvus d'un égaliseur à 3 bandes. Les fréquences des contrôles d'égalisation de la pente supérieure (**HIGH (6)**) et inférieure (**LOW (8)**) sont fixées à 12 KHz et 80 Hz. La fréquence de réponse à l'écrêtage du contrôle des médiums (**MID (7)**) est de 2,5 KHz. La coupure et l'amplification des 3 bandes atteignent un maximum de 15 dB, le centre étant défini par un cran situé sur le potentiomètre. Le fait de tourner l'égaliseur sur la droite ou sur la gauche a pour effet soit d'amplifier la plage de fréquences, soit d'atténuer le signal. De fines modifications produisent en général les meilleurs résultats. Évitez de faire des réglages trop prononcés de la bande MID.

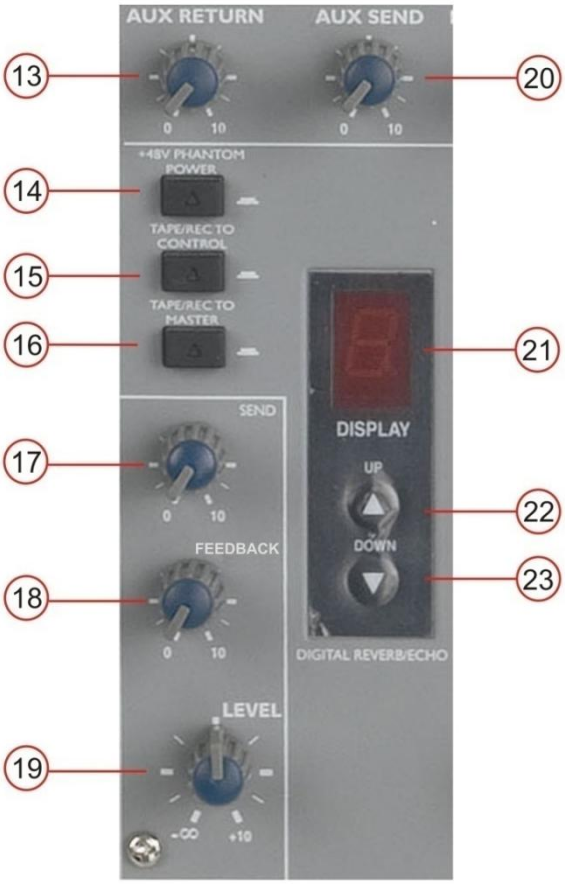
9. AUX
Le contrôle AUX vous permet de régler le niveau de l'entrée auxiliaire au sein du mixage général.

10. PAN (canaux mono)
Le contrôle de panoramique permet de modifier la position du signal au sein de l'image stéréo. Si le contrôle de panoramique est réglé sur la position centrale, le signal audio est réparti à parts égales entre la sortie gauche et la sortie droite.

BAL (canaux stéréo)
Ce contrôle permet de régler la balance entre le canal gauche et droit. Si la source audio est de type mono (entrée gauche), le contrôle fonctionne comme un panoramique et vous permet de modifier la position du signal d'entrée au sein de l'image stéréo.

11. Témoin LED du PEAK (niveau de crête)
Ce témoin indique les niveaux de crête du canal entrant. S'il clignote en rouge ou est constamment allumé, c'est que le niveau d'entrée du canal est probablement en train d'écrêter. Il convient dans ce cas de réduire le contrôle de gain. Le témoin de niveau de crête s'allume à un niveau inférieur de 8 dB à l'écrêtage. Assurez-vous qu'il s'allume seulement de manière brève pendant des crêtes dynamiques.

12. Niveau
Permet de contrôler le volume d'un seul canal.



14. Interrupteur d'alimentation fantôme
Permet d'activer l'alimentation fantôme +48 V. Ne connectez pas de microphones non balancés si cette alimentation est allumée. Le témoin LED **+48V (26)** s'allume une fois l'alimentation activée.

15. Contrôle TAPE/REC
Permet d'assigner l'entrée **TAPE IN (33)** au bus Phones/Control. Le niveau de l'entrée **TAPE IN (33)** est fixé.

16. TAPE/REC vers master
Permet d'assigner l'entrée **TAPE IN (33)** au bus master. Le niveau de l'entrée **TAPE IN (33)** est fixé.

17. SEND
Permet de régler l'entrée de l'écho DSP intégré. Assurez-vous de ne pas surcharger l'entrée DSP.

18. FEEDBACK
Permet de contrôler le niveau du feedback de l'écho intégré. Le temps du délai répété augmente en tournant le potentiomètre dans le sens des aiguilles d'une montre.

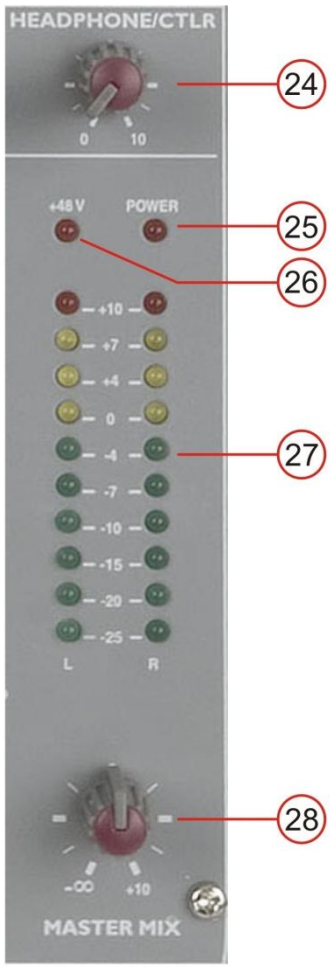
19. Niveau
Permet de régler le niveau de l'écho dans le mixage principal.

20. Contrôle AUX/SEND
Permet de contrôler le niveau de la sortie **AUX/SEND (31)**.

21. Affichage du programme FX
Indique le numéro du programme d'effet sélectionné.

22. Navigation dans le preset d'effets
Permet d'augmenter le numéro du preset d'effets (0-F).

23. Navigation dans le preset d'effets
Permet de réduire le numéro du preset d'effets (0-F).



24. Sortie casque/contrôle
Permet de régler le volume de la sortie casque/contrôle.

25. Témoin LED d'alimentation
Ce témoin s'allume une fois la GIG-8 allumée. Si l'appareil est allumé et ce témoin reste éteint, assurez-vous que l'adaptateur C.A. est correctement connecté. Si, après avoir procédé à cette vérification, le témoin LED reste éteint, veuillez contacter votre revendeur DAP.

26. Témoin LED d'alimentation fantôme
Ce témoin indique si l'alimentation fantôme des entrées **MIC (1)** est allumée. Une fois la table de mixage allumée, ce témoin doit s'éteindre. Les microphones balancés et non balancés peuvent alors être branchés. Il est possible qu'un microphone non balancé abîme l'alimentation fantôme, bien que de nos jours ce type de microphones soit devenu rare.

27. Vumètre LED

28. Potentiomètre MASTER MIX (mixage master)
Permet de régler le niveau du mixage master.

29. Jack du retour AUX mono gauche
Branchez cette entrée à la sortie gauche du module d'effets connecté. Au cas où ce module possède seulement une sortie mono, utilisez l'entrée du retour.

30. Jack du retour AUX
Branchez cette entrée à la sortie droite du module d'effets connecté.

31. Jack AUX SEND (envoi AUX)
Branchez cette sortie à l'entrée de votre module d'effets.

32. Jacks de sortie L / R stéréo
Branchez une enceinte active ou un amplificateur externe à cette sortie.

33. Entrée TAPE IN stéréo RCA
Branchez la sortie de votre appareil d'enregistrement à cette entrée RCA.

34. Sortie REC OUT stéréo RCA
Branchez l'entrée de votre appareil d'enregistrement à cette sortie.

35. Sortie L / R de contrôle cabine
Branchez une enceinte active ou un amplificateur externe à cette sortie.

36. Sortie PHONE
Vous pouvez brancher une paire de casques (impédance minimum de 32 Ohms) à ce jack stéréo 1/4". La connexion devrait alors être basée sur le schéma : pointe = gauche, anneau = droite et corps = terre.

Attention : en fonction du type de casque branché sur le jack, le Powermix peut générer des niveaux de sortie très élevés. Prenez donc soin de baisser au minimum ce contrôle de sortie avant de brancher le casque.

Une écoute à des niveaux de volume élevés pendant une longue période peut causer des dommages auditifs !

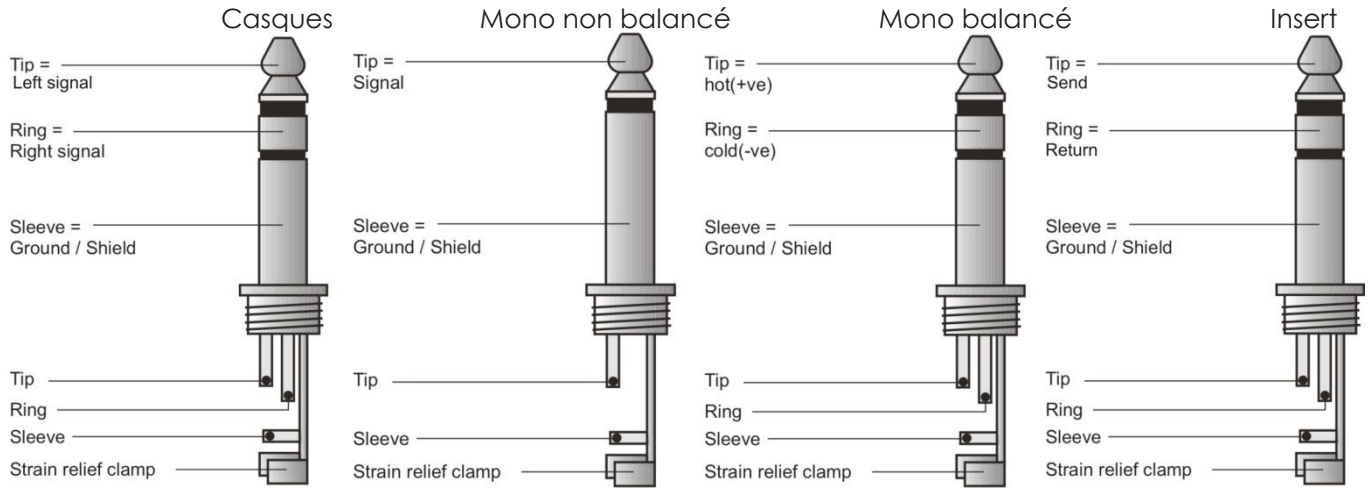
37. Prise de l'alimentation à distance
Cette prise à trois conducteurs de l'alimentation C.A. à distance concerne la GIG-8.
Utilisez seulement l'adaptateur audio DAP fourni.

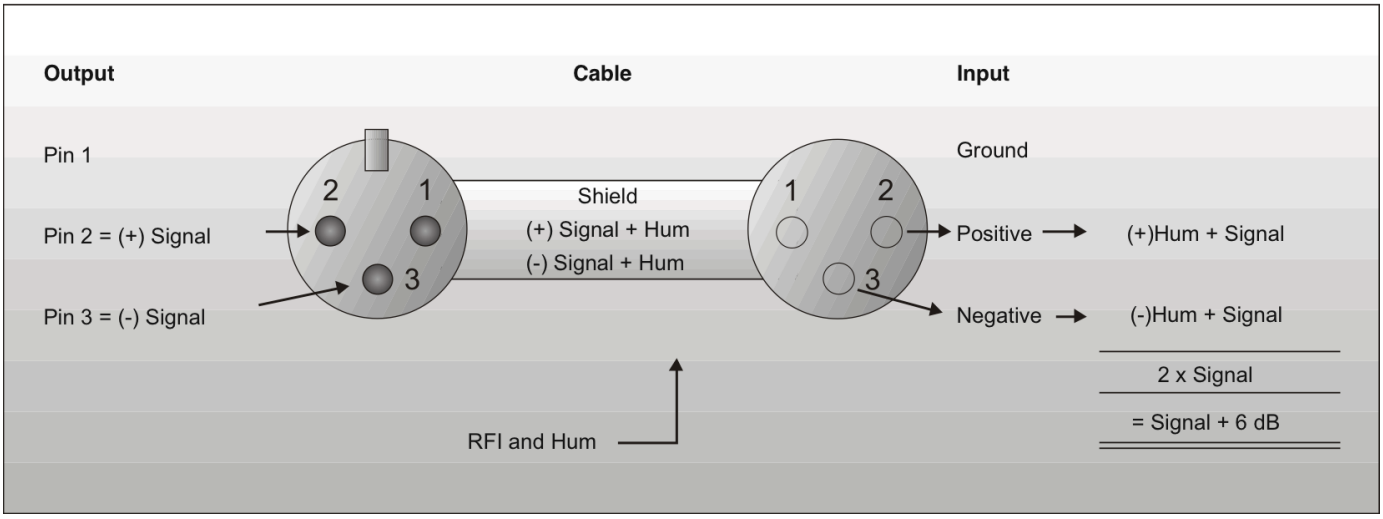
38. Port USB
Le port USB peut être utilisé pour connecter la GIG-8 à votre PC / ordinateur portable. Vous pourrez ainsi lire ou enregistrer des sources sonores grâce au logiciel adapté à ce genre de tâches. Assurez-vous que la longueur du câble USB ne dépasse pas 3 m.

39. Interrupteur d'alimentation
N'alimentez pas le système avant de l'avoir correctement configuré et connecté.

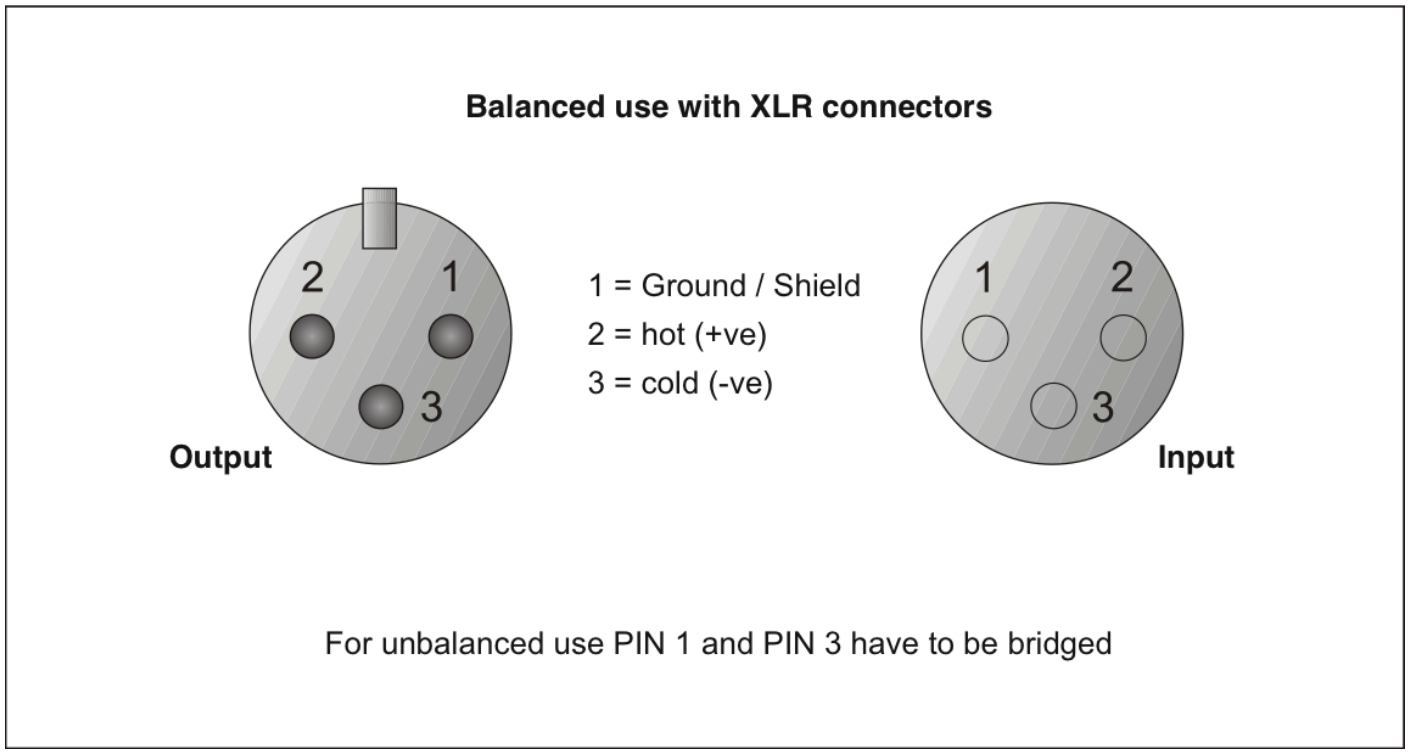
Câbles de connexion

Prenez soin de vos câbles en les tenant toujours par les connecteurs et en évitant de les nouer ou de les tordre lorsque vous les enroulez : cela augmente leur durée de vie et améliore leur robustesse.
Vérifiez régulièrement vos câbles. De nombreux problèmes (mauvais contacts, interférences de terre, décharges, etc.) sont liés à l'utilisation de câbles inadaptés ou en mauvais état.





Compensation d'une interférence avec des connexions balancées



Entretien

La DAP Audio GIG-8 ne requiert presque pas d'entretien. Cependant, vous devez veiller à la propreté de l'unité. Débranchez l'alimentation électrique puis nettoyez le couvercle à l'aide d'un chiffon humide. Ne plongez sous aucun prétexte l'unité dans un liquide. N'utilisez ni alcool ni solvants.
Assurez-vous que les branchements restent propres. Débranchez l'alimentation électrique et nettoyez les branchements à l'aide d'un chiffon humide. Assurez-vous qu'ils sont parfaitement secs avant de connecter le matériel ou de le brancher à l'alimentation électrique.

Dépannage

DAP Audio GIG-8
Ce guide de dépannage est conçu pour vous aider à résoudre des problèmes simples. Pour ce faire, vous devez suivre les étapes suivantes dans l'ordre afin de trouver une solution. Dès que l'unité fonctionne à nouveau correctement, ne suivez plus ces étapes.
1. Si le dispositif ne fonctionne pas correctement, débranchez l'appareil.
2. Vérifiez l'alimentation de la prise murale, tous les câbles, les connexions, etc.
3. Si tout ce qui est mentionné ci-dessus semble fonctionner correctement, rebranchez l'unité.
4. Si rien ne se produit au bout de 30 secondes, débranchez l'appareil.
5. Rapportez l'appareil à votre revendeur DAP.

Caractéristiques du produit

Canaux d'entrée : 4 entrées micro balancées
4 entrées lignes mono
2 entrées lignes stéréo
1 entrée retour stéréo AUX
1 entrée stéréo CD/Tape
Canaux de sortie : 1 sortie stéréo principale via 2 jacks 1/4"
1 sortie stéréo de contrôle cabine via 1 jack1/4"
1 sortie AUX SEND (envoi AUX) via 1 jack 1/4"
1 sortie stéréo REC via RCA
1 sortie casque stéréo via 1 jack 1/4"
Port USB : interface audio entrée / sortie pour MAC & PC

Impédance d'entrée : Entrée micro 4,6 kilo-ohms
Entrée ligne, 20 kilo-ohms
Entrées stéréo, > 10 kilo-ohms
Retour stéréo AUX, > 10 kilo-ohms
Entrée CD/Tape, 10 kilo-ohms

Contrôle de gain : Canaux mono 30 dB
Canaux stéréo 10 dB
AUX & FX 10 dB

T.H.D. : < 0,005 % (toutes les sorties, 1 kHz @ +14 dBu, 20 Hz à 20 kHz, canaux d'entrée)
Rapport signal / bruit : > 90 dB
Réponse en fréquence : 20 Hz - 30 kHz (+/-1 dB)
Diaphonie : > 80 dB
Niveaux de sortie : 20 dB

Égaliseur des canaux : Fréquences graves, 80 Hz +/- 15 dB
Fréquences médiums, 2,5 KHz +/- 15 dB
Fréquences aigues, 12 KHz +/- 15 dB

Alimentation fantôme : +48 V

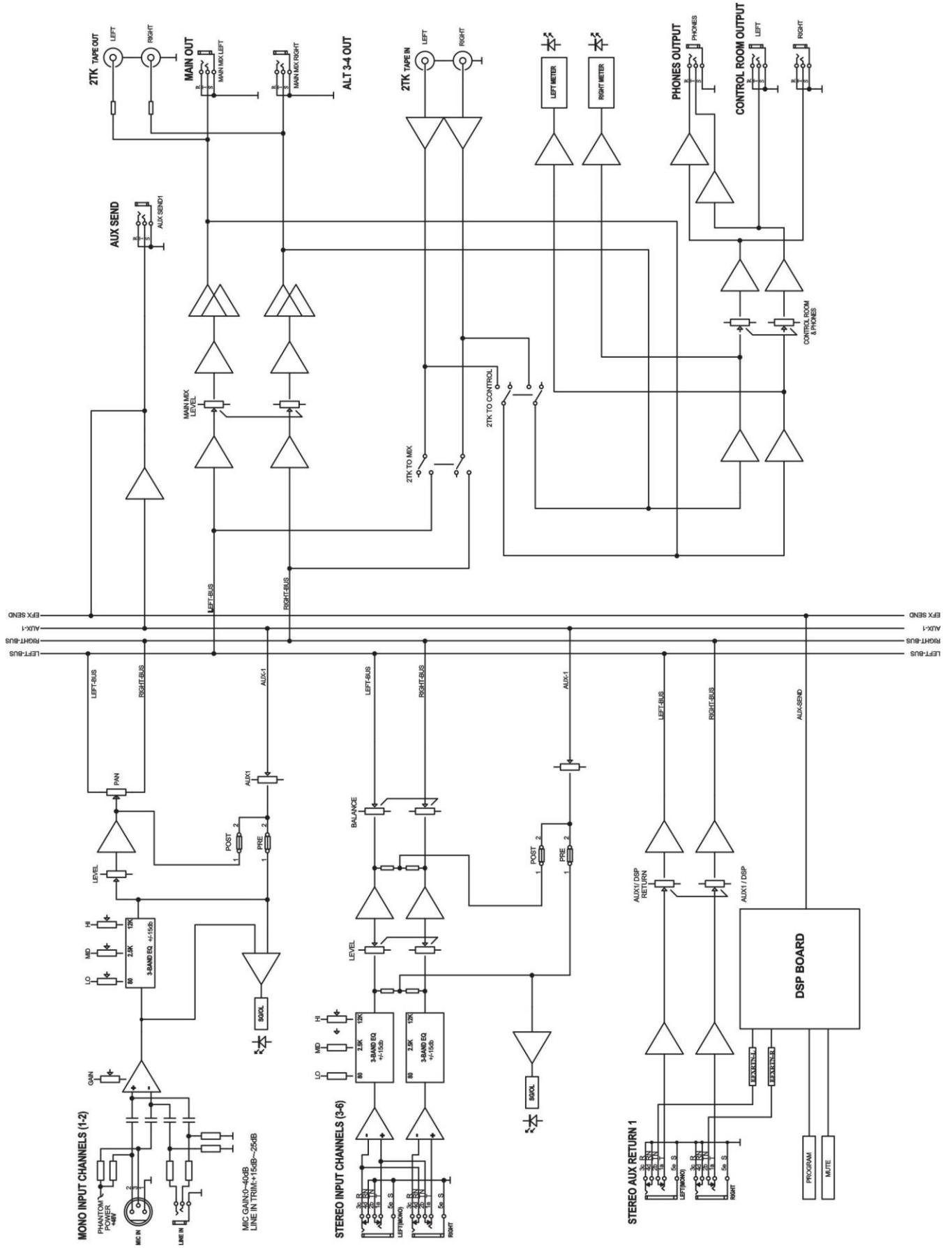
Alimentation : 2 x 15 V C.A.
Consommation : 8 W
Dimensions : 50 x 290 x 242 mm
Poids : 1,6 kg

La conception et les caractéristiques du produit sont soumises à toute modification sans avis préalable.

CE

Site web : www.Dap-audio.info
Adresse électronique : service@highlite.nl

Annexe 1 : schéma du bloc de la GIG-8



© 2013 DapAudio.